

TRIO de Mast, van Delft, Salama

Pieter de Mast is een veelzijdige Leidse muzikant en componist, of het nu gaat om jazz of muziek met een meer klassieke en oriëntaalse oriëntatie. Zijn muziek kenmerkt zich door ingetogen lyriek en subtiliteit . Maar dat gaat niet ten koste van verrassende ritmiek en grooves. Met dit trio met toetsenist **Sebastiaan van Delft** en percussionist **Modar Salama** komt dit alles perfect tot zijn recht.

Najaar 2024 kwam het enthousiast ontvangen nieuwe album “Windstil” uit.

[Pieter de Mast](#) heeft als "multiblazer" bijgedragen aan talrijke musicals/theaterstukken. Hij speelde met zijn eigen muziekgroepen op podia/festivals in binnen- en buitenland zoals North Sea Jazz Festival, Sfinks festival (B), Gaudeamus festival (Utrecht -Malta), Al Hoceima enz.

Al meer dan 30 jaar is hij docent aan de Leidse Muziek School, *Bergen muziek* en ad hoc aan de conservatoria van Rotterdam en Utrecht. Pieter stichtte het ensemble Windstreken, met o.a. Sebastiaan van Delft, dat vele muziekgenres verbindt.

Hij speelde/speelt o.a. samen met Bert van den Brink, Karel Boehlee en Oene van Geel.

[Sebastiaan van Delft](#) werd in zijn prilste levensfase reeds onweerstaanbaar aangetrokken tot de mysterieuze, bijna spookachtige sferen van het kerkorgel in de donkere kerken. Op twaalfjarige leeftijd won hij de improvisatie- en interpretatieprijs op het Concours voor Jeugdige Organisten te Amsterdam. Vanaf 1985 studeerde hij klassiek kerkorgel aan het conservatorium van Hilversum, alwaar hij in 1991 afstudeerde. Tevens volgde hij als pianist lessen bij verschillende jazzmusici, onder wie Nedly Elstak. Als organist en pianist is Sebastiaan actief in zeer uiteenlopende muzikale stijlen en bezettingen. Ook verleende hij zijn medewerking aan diverse theatergezelschappen. Hij was van 1998 tot 2010 pianist bij Carel Kraayenhof's Sexteto Cayenque.

[Modar Salama](#) is een percussionist en drummer, geboren in Damascus en wonend in Amsterdam. Hij studeerde klassieke en oriëntaalse percussie aan het Hoger Instituut voor Muziek in Damascus en bouwde daar een carrière op als drummer in diverse bands en muziektheaterproducties. Na zijn verhuizing naar Nederland legde Modar zich meer toe op oriëntaalse percussie. Hij werkt(e) samen met verschillende gerenommeerde ensembles en artiesten. Zo speelde hij met het Brussels Jazz Orchestra, de IJ-salon, het Atlas Ensemble, het Amsterdam Andalusisch Orkest, Martin Fondse en Ellen ten Damme.