

Soest, Oude Kerk
zondag 18 mei 2025

Vincent van Laar, orgel

Programma

Justin Heinrich Knecht (1752 - 1817)

Toccata in d-Moll

Cantabile in d-Moll

William Walond (1719 - 1768)

Voluntary in G (Grave - Allegro)

Alexandre Pierre François Boëly (1785 - 1858)

Un poco Lento

Andante con moto

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

Allegretto con Variazioni (Wq. 69)

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

- Praeludium in F-Dur (BWV 556)
- Praeludium in g-Moll (BWV 558)
- Praeludium in a-Moll (BWV 559)

Vater unser im Himmelreich (BWV 762)

Trio super ' Was Gott tut, das ist wohlgetan' (BWV Anh. 1. V)

Wir Christenleut (BWV 612)

Toccata et Fuga in d-Moll (BWV 565)

J.H. Knecht was het grootste deel van zijn leven werkzaam in Biberach (ten Zuiden van Stuttgart). Hij heeft naam gemaakt als organist en componist. Ook als muziekpedagoog was hij actief: hij schreef een bewaard gebleven 'Orgelschule'. De Toccata en het Cantabile van zijn hand werken aanstekelijk, maar roepen in onze tijd misschien ook associaties op met het draaiorgel.

W. Walond was organist van de Christ Church in Oxford. Zijn Voluntary in G begint met een korte inleiding, waarna de rechterhand een solo speelt op het register Cornet.

A.P. Boëly was werkzaam als organist aan verschillende Parijse kerken. Tijdens zijn leven kreeg hij weinig waardering en was nauwelijks bekend. Zijn werken staan vaak met een been in de Romantiek, met het andere nog in de tijd van de Klassieken.

C.Ph.E. Bach, de tweede zoon van de beroemde Johann Sebastian, was bij leven veel beroemder dan zijn vader. En als Mozart, Haydn of Beethoven over Bach spraken, dan hadden ze het over Carl Philipp Emanuel. Zijn Allegretto con Variazioni bestaat uit een thema met negen variaties. Hiermee komen de vele mogelijkheden in klankkleur van het orgel tot uiting.

J.S. Bach kan het uiteraard zonder toelichting doen. Van geen van de werken die vanmiddag van hem op het programma staan, staat overigens vast dat Bach ook werkelijk de componist is; elk van de composities is slechts in afschrift bewaard gebleven, waarbij de naam van Johann Sebastian is vermeld. In elk geval is de invloed van Bach in elk werk evident. Misschien zijn sommige werken ontstaan in samenwerking met een leerling. Bachs auteurschap wordt door sommige muziekwetenschappers ook (wat mij betreft ten onrechte) betwijfeld in het geval van de beroemde Toccata et Fuga.