

CARMINIS LROSNOO

Music to Mourn and Magnify

Oude Kerk, Soest
14 juli 2024

Johanneskerk, Laren
20 augustus 2024

Ineke Baksteen
Margareth Iping
René Slotboom
Tjalling Roosjen

sopraan
mezzosopraan
viola da gamba
orgel

Teksten

John Blow

Paratum cor meum, Deus, paratum
cor meum:

cantabo, et psallam tibi, gloria mea.
Exurge psalterium et cithara,
exurgam diluculo.
Confitebor tibi in populis Domine
et psallam tibi in nationibus,
et usque ad nubes veritas tua.

Exaltare super calos, Deus
et super omnem terram gloria tua.

William Boyce

The sorrows of my heart are enlarged:

O bring thou me out of my troubles.
Look upon my adversity:
and forgive me all my sin.

Maurice Greene

The Lord is my shepherd,
therefore can I want nothing.
He shall feed me in green pastures,
and lead me forth beside the waters of
comfort.
He shall convert my soul
and bring me in the paths of
righteousness
for his name's sake.
The Lord is my shepherd,
therefore can I nothing want.

Psalm 108:2-5

Mijn hart is bereid, God, mijn hart is bereid:

ik zal zingen, psalmen zingen tot Uw glorie.
Ontwaak met luit en harp,
ik zal de dageraad doen ontwaken.
Ik zal U loven onder de volken
en psalmen zingen onder de natiën,
en Uw goedertierenheid reikt tot aan de
wolken.

Verhef U boven de hemel, God
en uw glorie strekt zich uit over de hele aarde.

Psalm 25:17,18

De benauwdheden van mijn hart hebben zich
wijd uitgestrekt:
O bevrijd mij uit mijn benauwenis.
Zie mij in mijn ellende:
en vergeef mij al mijn zonden.

Psalm 23:1-3

De Heer is mijn herder,
daarom ontbreekt het mij aan niets.
Hij laat mij rusten in groene weiden,
en voert mij naar vredige water.

Hij geeft mij nieuwe kracht
en leidt mij langs veilige paden

tot eer van zijn naam.

De Heer is mijn herder,
daarom ontbreekt het mij aan niets.

James Kent

Lord, what love have I unto thy law:
all the day long is my study in it.

The law of thy mouth is dearer unto me
than thousands of gold and silver.

O how sweet are thy words unto my
throat,
yea sweeter than honey unto my mouth.

Richard Dering

Duo seraphim clamabant alter ad
alterum:
Sanctus Dominus Deus Sabaoth.

Plena est omnis terra gloria ejus.

Richard Dering

O bone Jesu, o dulcis Jesu,
o Jesu fili Mariae Virginis,
plene misericordia et pietate.
O bone Jesu, o dulcis Jesu,
secundum magnam
misericordiam tuam,
miserere mei.

Psalm 119:97,72,103

Heer, hoe lief heb ik Uw wet:
heel de dag is hij in mijn gedachten.

De wet uit Uw mond is mij dierbaarder
dan een schat aan goud en zilver.

Hoe zoet zijn uw woorden voor mijn
gehemelte,
zoeter dan honing voor mijn mond.

Jesaja 6:3

Een Seraf riep tot een andere:

Heilig, heilig, heilig is de Heer van de hemelse
machten.

Heel de aarde is vol van Zijn heerlijkheid.

O goede Jezus, o lieve Jezus,
o Jezus, zoon van de Maagd Maria,
vol van barmhartigheid en mededogen.

O goede Jezus, o lieve Jezus,
naar Uw goedertierenheid,

heb medelijden met mij.

Matthew Locke

I know that my Redeemer lives,
and I shall see Him cloth'd with
immortality;
who in the latter day shal stand,
when all things are subdued to His
command.

And to this body crawling worms
devour, in their dark empire;
yet in that same hour, when trumpet
shall rouse me from slumb'ring night,
these very eyes shall see his glorious
light.

Then fear not death's shady grotto,

'tis the way to that fair dawn
of life's eternal day.

Henry Purcell

O dive custos auriacae domus
et spes labantis certior imperi;
o rebus adversis vocande,

o superum decus in secundis.

Seu te fluentem pronus ad Isida
in vota fervens Oxonidum,
seu te precantur, quos remoti
unda lavat properata Cami;

Descende caelo non ita credi
visurus aedes praesidiis tuis,
descende visurus penates
caesaris, et penetrare sacrum.

Job 19:25-27

Ik weet dat mijn Verlosser leeft,
en ik zal Hem gekleed zien met
onsterfelijkheid;
wie zal er op de laatste dag staan,
wanneer alle dingen onderworpen zijn aan Zijn
bevel.

En als kruipende wormen dit lichaam
verslinden, in hun duistere rijk;
maar op datzelfde uur, wanneer de trompet
mij uit de sluimerende nacht zal wekken,
deze ogen zullen zijn glorieuze licht zien.

Vrees dan niet de schaduwrijke grot van de
dood,

het is de weg naar die mooie dageraad
van de eeuwige dag van het leven.

O God, bewaker van het Huis van Oranje
en een zekerder hoop dan wankele macht;
o Gij, die in tegenspoed moet worden
aangeropen,
o grootste glorie in voorspoed.

Of je nu bij de uitgestrekte rivier Isis roept
bij monde van het vurige koor van Oxford,
of ze bidden tot U, voor hen die gelouder zijn
in de snelle stroom van de verre Cam;

Kom uit de hemel met Uw hulp
en bezoek het paleis met zijn aanhangers,
kom uit de hemel en bezoek de heilige kapel
van onze monarch, om het binnen te gaan.

Maria musis flebilis occidit,
Maria, gentis deliciae brevis;
o flete Mariam! flete, Camoena!
O flete, Divae, dea moriente.

Henry Purcell

Now, now that the sun hath veil'd his
light
and bid the world goodnight
to the soft bed my body I dispose,
but where shall my soul repose?
Dear, dear God, even in Thy arms,
and can there be any so sweet security!

Then to thy rest, o my soul!
And singing, praise the mercy
that prolongs thy days.
Hallelujah!

Henry Purcell

Sound the trumpet till around,
you make the listening shores rebound;

on the sprightly hautboy play.
All the instruments of joy
that skilful numbers can employ
to celebrate the glories of this day.

Mary is gestorven, betreurd door de muzen,
Mary, de korte vreugde van haar natie;
o, ween om Mary, ween, zielen van poëzie!
O huil, nimfen, een godin is gestorven.

Nu de zon zijn licht heeft gesluierd

en de wereld een welterusten aanbiedt
het zachte bed waar mijn lichaam zich op legt,
maar waar zal mijn ziel rust vinden?
Lieve, lieve God, in Uw armen,
kan er sprake zijn van zulke veilige
bescherming!

Dan naar mijn rustplaats, o mijn ziel!
Al zingend, prijs de genade
die uw dagen verlengt.
Halleluja!

Steek de trompet,
tot overal de luisterende kusten
het geluid weerkaatsten;
speel de levendige hobo.
Bespeel alle blijde instrumenten
die bekwame musici kunnen gebruiken
om de heerlijkheden van deze dag te vieren.

De sopraan **Ineke Baksteen** werd op latere leeftijd gegrepen door de klassieke zang. Zij studeerde aan de Schumann-academie en volgde zanglessen bij Loes Bottemanne, Ingrid Kappelle en Caroline Stam.

Op dit moment wordt zij gecoached door Lisette Emmink. Bij Karel Smagge en Erik van Nevel specialiseerde zij zich verder in de oude muziek.

Zij zong o.a. bij Bachkoor Holland, Kamerkoor Ars Musica en het Basilius College en werkte met dirigenten als Peter Dijkstra, Roy Goodman en Jan Willem de Vriend.

Naast het Carminis Consort verleent zij als soliste haar medewerking aan concerten en cantate- en zangdiensten. Zij is gestopt met haar lespraktijk voor kinderen en met haar werk op het servicebureau van de KCZB.

Margareth Iping studeerde zang aan het Sweelinck Conservatorium in Amsterdam. Na het conservatorium studeerde zij verder o.a. bij Felicity Palmer in Londen

Zij zong bij het Koor van de Nederlandse Opera, het Groot Omroepkoor en het Amsterdams Barokkoor o.l.v. Ton Koopman; zij zong in verschillende theaterproducties en trad enkele jaren op met pianist/entertainer Hans Liberg in diens theatershows.

In 2003 koos zij voor het onderwijs en deed de PABO opleiding. Sinds 2007 is zij als leerkracht en muziekdocent verbonden aan de Kathedrale Koorschool in Utrecht. In 2018 rondde zij haar masterstudie Music Education According to the Kodaly Concept af aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag.

René Slotboom startte zijn muzikale leven op 7 jarige leeftijd met piano- en vioollessen in Groningen.

Later schakelde hij over op barokviool en viola da gamba bij Martin Sonneveld in Rotterdam. Met 16 jarige leeftijd koos hij voor de strijkinstrumentenbouw, maar ging door met lessen op de viola da gamba bij Paulina van Laarhoven in Den Haag.

René werkte mee aan vele concerten, zowel in kleine bezetting als gambist bij La Sfera Armoniosa, als in grotere orkesten als violonespeler, o.a. in barokorkest Florilegium Musicum.

René is fulltime werkzaam als specialist in de historische strijkinstrumentenbouw.

Tjalling Roosjen speelde al op jeugdige leeftijd piano en kreeg van zijn vader de liefde voor de kerkmuziek overgedragen. Hij behaalde in 1978 zijn Kerkmuziekbevoegdheden voor orgel en cantoraat. Later volgde hij privé lessen klavecimbel bij Jacques Ogg. Met organist Jean Telder gaf hij decennia lang concerten voor twee orgels of orgel-vierhandig.

Van 1974 tot 2016 werkte hij als cantor-organist in De Open Hof te Soest en nadien tot medio 2024 als organist bij de Protestantse gemeente Laren-Eemnes. Als tenorzanger maakte hij tot begin 2017 deel uit van het vocaal ensemble Basilius College.

Momenteel is hij is als tenor verbonden aan de Domcantorij en aan de Vespercantorij van de Nicolaïkerk, beide te Utrecht. Tevens doet hij het nodige bestuurlijk werk op het terrein van de orgelkunst.

