

Pieter de Mast & Bert van den Brink

Ongewone timbres en raffinement

Dit duo van jazzmusici, die ook hun sporen in de klassieke muziek en de wereldmuziek hebben verdiend, gaat een nieuwe uitdaging aan. Bert van den Brink (1958, piano, orgel en accordeon, Boy Edgar Prijs winnaar 2007) en Pieter de Mast (1964, sopraansax en dwarsfluiten) hebben met elkaar gemeen dat ze graag in genre-overschrijdende contexten werken.

Pieter de Mast is naast uitvoerend muzikant ook componist, onder meer voor het ensemble Windstreken waarin middeleeuwse en hedendaagse klassieke muziek, Noord-Indiase en Arabo-Andalusische tradities, en jazz samenkomen. Bert van den Brink is vooral bekend als pianist en organist, maar zijn spel is ook doortastend op het accordeon. Anders dan bij het orgel is op een accordeon elke dynamische nuance direct hoorbaar. Van den Brink bespeelt het fraai klinkende accordeon van wijlen Harry Mooten, bij leven met Johnny Meijer Nederlands meest gelauwerde muzikant op dit instrument.

Het duo is ontstaan na een afspraak om in 2019 samen een eenmalig concert met het orgel in de Hooglandse Kerk te Leiden uit te voeren, maar dit werd onmogelijk gemaakt door een brand in het orgel. Om een qua klank vergelijkbaar programma te spelen, werd besloten dat Van den Brink op accordeon zou spelen. In wezen is de trekzak dan ook, net als het orgel, een door lucht aangedreven instrument.

De Mast en Van den Brink spelen een programma van composities van De Mast en jazzstandards. Ze houden van onverwachte interventies van elkaar om die daarna tot een originele gezamenlijke improvisatie te verwerken. Pieter en Bert hebben met elkaar gemeen dat ze bekend staan om hun geraffineerde aandacht voor klankkleur.

Meer informatie op:

www.pieterdemast.com

www.bertvandenbrink.com